

dollywood présente



matthieu creuze

renard

un film de théo grandmaison

un film de l'association dollywood écrit et réalisé par théo grandmaison avec matthieu creuze adrian paul
assistant-réalisateur arthur hermès image et montage théo grandmaison son nicolas bellemont
électricité corentin nannini régie robin monnier décors et accessoires thomas di garonne clément balsolino

renard

un court-métrage écrit et réalisé par Théo Grandmaison

produit par l'Association Dollywood

Synopsis (long) :

Lorsqu'il fait le vide dans sa tête, Renard se remémore l'époque où il était un animal sauvage libre. Mais la réalité est tout autre, après une mort brutale, il est aujourd'hui un objet empaillé trônant dans le camping-car de son bourreau, Gaspard Fouquet.

Condamné à contempler le quotidien morne de Gaspard, un jeune homme sale et fainéant, Renard a développé une profonde haine pour son tortionnaire sur lequel il défoule cyniquement ses pensées.

Après 3 ans de souffrance accumulée, Renard entrevoit enfin une occasion de se libérer de son meurtrier et de son environnement aussi triste qu'oppressant.

Genre : Comédie noire, tragi-comédie

Avec Matthieu Creuze & Adrian Paul

Soutiens financiers et partenaires techniques :

Association Dollywood



Gaspard Fouquet (Matthieu Creuze) et Paul (Adrian Paul) dans *Renard*

prix, sélections & diffusions

Prix :

- 🏆 Meilleur Scénario Original – French Duck Film Festival 2023
- 🏆 Mention honorable pour le Meilleur Design Sonore – French Duck Film Festival 2023

Sélections :

- 🏆 French Duck Film Festival 2023
- 🏆 Le Chouette Festival 2023
- 🏆 Cinékourt Festival 2023
- 🏆 Festival Tremplin 2023
- 🏆 P'tits Beurres Festival 2023
- 🏆 Paris Film Art Festival 2023

Diffusions :

- 👤 Christine Cinéma Club (Paris) – Kino Pop Paname (25 janvier 2023)
- 👤 La Ferme du Buisson (Noisiel) – Cinékourt Festival (25 mars 2023)
- 👤 Péniche La Bougeotte (Paris) – Projection mensuelle de courts-métrages (5 avril 2023)
- 👤 Théâtre L'Espace (Besançon) – Festival Tremplin (9 juin 2023)
- 👤 Ciné'Maude (Mirepeisset) – Rencontres de Cinéma de Mirepeisset (10 juin 2023)
- 👤 Atelier Oxymore (Besançon) – Projection de courts-métrages (23 septembre 2023)
- 👤 Cinéma l'Épée de Bois (Paris) – Paris Film Art Festival (2 décembre 2023)
- 👤 Médiathèque Pierre Bayle (Besançon) – Projection de courts-métrages (13 février 2023)



Projection de *Renard* au Christine Cinéma Club à Paris lors du Kino Pop Paname de janvier 2023

liens

Accès au film :

<https://youtu.be/OfCRfam2dvg>

Accès au teaser :

<https://youtu.be/26l899x8RR4>

Accès aux photos de tournage :

https://drive.google.com/drive/folders/1sPBKAfFvq_VvHOU0jPp7VfOWetKwAbgO?usp=drive_link

Accès aux photos de la tournée des projections :

https://drive.google.com/drive/folders/1Mkb-KOnXzVmxSG-i7f9L9a440yI05Et2?usp=drive_link

Accès au site web de Théo Grandmaison :

www.theograndmaison.fr

Accès au site web de l'Association Dollywood :

www.dollywood.fr



Gaspard Fouquet (Matthieu Creuze) dans *Renard*

biographie du réalisateur



Théo Grandmaison sur le tournage de *Renard*

Théo Grandmaison est un réalisateur et photographe âgé de 27 ans, originaire de Franche-Comté et vivant à Paris.

Fasciné très jeune par le monde de la vidéo, il réalise ses premières créations à l'aide de ses amis et du caméscope familial. En 2010 il crée ainsi sa chaîne Youtube *Famous Geek Production* sur laquelle il diffusera ses premiers sketches.

En 2013, il fonde aux côtés d'autres amis vidéastes le collectif audiovisuel *Dollywood*, basé à Dole, dans sa région d'origine. Il apporte son aide sur plusieurs projets avant de réaliser son premier court-métrage en 2015, ***N'oublie Pas***, un hommage à la Première Guerre Mondiale axé sur le devoir de mémoire.

Après un bac littéraire, il s'installe à Paris la même année pour étudier à l'ESEC (École Supérieure d'Etudes Cinématographiques). C'est au cours de son cursus qu'il développe sa cinéphilie, sa passion pour la photographie et ses compétences sur les métiers de plateau. L'aboutissement de ces trois années sera la réalisation de ***La Trappe*** en 2018, court-métrage de fin d'études au ton dramatique contant la vie d'une jeune prostituée prisonnière d'un environnement violent et avide de liberté.

En 2019, il retourne auprès de *Dollywood* pour réaliser ***Le Bonheur des Sangliers***, comédie noire abordant de manière tragi-comique les proportions que peuvent prendre un comportement opportuniste.

En 2020, il devient président de l'association audiovisuelle *Dollywood*, souhaitant investir et transmettre son expérience et ses connaissances auprès des membres du collectif et encourager le développement du cinéma rural.

En 2021, il réalise ***Charognes***, court-métrage muet mêlant les thèmes de l'errance et la solitude, explorant la relation entre l'homme et l'animal, inspiré de ses deux années d'isolement à la campagne durant la crise pandémique de COVID-19.

Fin 2021, curieux de confronter plus frontalement "l'homme-animal" à "l'animal-humain" sur fond d'humour noir, il réalise ***Renard***, huis clos au ton cynique mettant en duel un renard empaillé et son bourreau.

note d'intention du réalisateur

Renard est un huis clos qui met en scène un duel improbable : d'un côté Renard, un animal qui parle, de l'autre Gaspard, un humain qui grogne. L'idée de donner la parole à ce renard, prisonnier malgré lui d'un environnement morne et d'un quotidien infernal, était l'occasion d'exprimer à travers son regard, ses commentaires et son immobilité, l'impuissance et le dégoût que l'on peut éprouver face à la bêtise humaine. Renard, spectateur figé devant ce triste échantillon d'humanité, ne peut que constater les dégâts, avec le cynisme comme seul défouloir. Cependant, l'espoir persiste, mais le seul moyen de se libérer de ce monde hostile reste la mort, sort aussi brutal qu'absurde réservé à tous les personnages.

Juste après la réalisation de mon court-métrage *Charognes*, où je mettais déjà en scène à la fois la confrontation mais aussi le mélange entre le monde animal et le monde humain sur fond de décor rural, je souhaitais enchaîner rapidement avec un nouveau film pour continuer sur mon énergie créatrice mais aussi pour explorer cet aspect plus en profondeur et enrobé d'humour noir. C'est alors que j'eus l'idée de donner directement la parole à un animal empaillé (qui deviendra plus tard un renard) bloqué et contraint de fixer la vie cafardeuse de son meurtrier.

Si ma tendance personnelle au cynisme n'a pas toujours sa place dans les conversations du quotidien, c'est bien à travers l'écriture d'un film que j'ai pu m'exprimer librement avec ce ton, au même titre que ce renard qui se défoule sur l'idiotie humaine, sa violence, sa fainéantise et sa simplicité.

Toujours très influencé par le travail du réalisateur Quentin Dupieux, son film *Le Daim* (2019) devint ma principale source d'inspiration, tant par son aspect esthétique que narratif. C'est bien l'idée de cette veste en daim qui prend subtilement vie dans un univers rural qui me donna l'idée d'un objet-animal qui exprime ce qu'il veut comme il peut. Le film *Baxter* (1989) de Jérôme Boivin influença également mon écriture et ma mise-en-scène, avec ce regard animal sur la vie qui l'entoure, lui faisant ressentir du malaise et du mépris envers les humains. La voix et le ton de Baxter ont largement déteint sur ceux de Renard. Le court-métrage *Le Homard* (1995) de Artus de Penguern fut également une référence, notamment pour la scène d'introduction.

Renard se veut aussi un jeu sur les contrastes et les décalages : l'immobilité et le mutisme de l'homme face à la soif de liberté et aux paroles de l'animal, l'enfermement qu'évoque ce camping-car exigü s'oppose à la liberté que représentent les décors de la nature. Enfin, il y a l'ambiance champêtre, la saleté de Gaspard, ses grognements qui contrastent avec la répartie de Renard, ses longues phrases, ses commentaires sur le mode de vie de son tortionnaire et cette musique baroque qui évoquent une certaine élégance dans un environnement sordide.

C'est autant l'envie de raconter une histoire absurde et tragi-comique que la façon de la réaliser de manière amatrice et conviviale qui m'a poussé à la production de ce film. En faisant *Renard*, j'ai voulu démontrer à nouveau que l'on peut réaliser des films courts et originaux avec beaucoup d'idées et peu de moyens. Une des premières contraintes que je me suis fixé était de tourner en une journée, afin de réquisitionner techniciens, comédiens et matériel sur un seul et même jour. Je me suis donc naturellement tourné vers le huis clos afin de me concentrer sur un seul décor. La narration en voix-off m'a offert également une grande liberté, les dialogues pouvant être réécrit et réenregistré même après le tournage. Cet aspect amateur en théorie et en pratique me tient particulièrement à cœur : être entouré d'une petite équipe, avoir un petit budget, réfléchir à la création d'effets spéciaux en direct, toutes ces contraintes poussent à la créativité. Plus que réaliser un film je veux bricoler un film et *Renard* était l'occasion d'assumer pleinement ce côté "cheap", à l'image de l'empaillage approximatif de ce renard dégoté sur *leboncoin*. Néanmoins, j'équilibre toujours ce côté amateur assumé avec une écriture, une préparation et un tournage faits de manière sérieuse. En somme, une bonne histoire, une bonne organisation et une bonne équipe laissent plus de place à la créativité et la bonne ambiance lors de la création du film, aussi absurde soit-il.

équipe technique & artistique

Assistant-réalisateur : Arthur Hermès

Régisseur : Robin Monnier

Chef opérateur image / Monteur : Théo Grandmaison

Assistant image / Photographe de plateau : Corentin Nannini

Ingénieur du son : Nicolas Bellemont

Décors : Clément Bolsalino

Accessoires : Thomas Di Garonne

Costumes : Cassandre David, Benoît Lechner

GASPARD : Matthieu Creuze

PAUL : Adrian Paul

VOIX RENARD : Théo Grandmaison

MAMAN GASPARD : Myriam Ceschi

informations techniques

Titre : *Renard*

Réalisation : Théo Grandmaison

Production : Association Dollywood

Pays : France

Langue : Français

Sous-titres disponibles : Français – Anglais – Italien

Budget : 300 euros

Total spectateurs lors des diffusions (estimation) : 500 personnes

Formats : couleur – 1,77 : 1 (16/9) – HD Numérique – Son stéréo

Fréquence d'image : 25 i/s

Durée : 9 minutes 30 secondes

Avant-première : 25 janvier 2023 à Paris

Date de sortie en ligne : 17 mars 2024

Tournage : 27 décembre 2021 à Monnet-la-Ville (Jura) et à Montbarrey (Jura)

contacts

Réalisateur :

Théo Grandmaison

06 40 88 81 26

theo.grandmaison@gmail.com

48 rue Daubenton – 75005 PARIS

Site web : www.theograndmaison.fr

Production / Diffusion :

Association Dollywood

06 40 88 81 26 – 06 58 21 99 81

association.dollywood@gmail.com

3A Avenue Aristide Briand – 39100 DOLE

Site web : www.dollywood.fr





galerie – le film



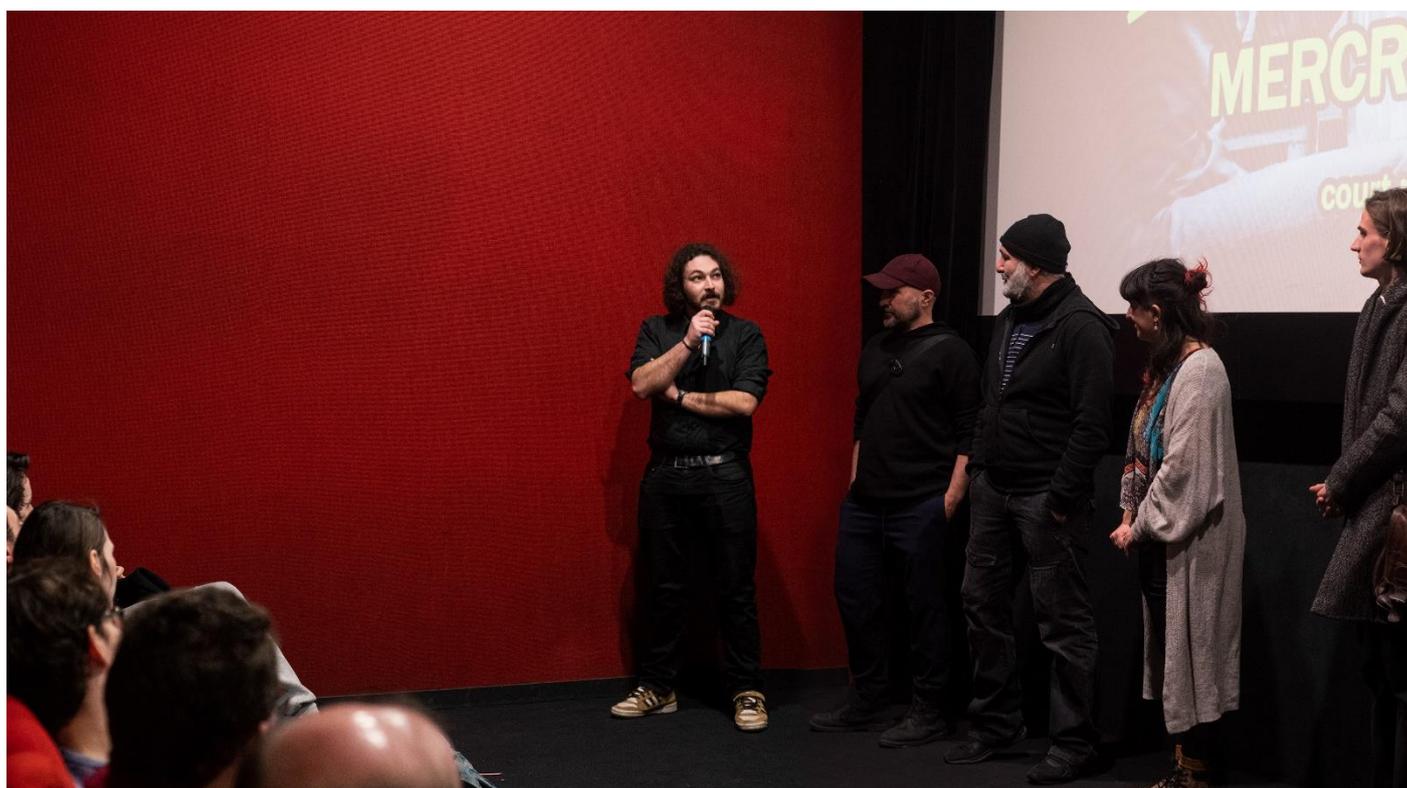




Matthieu Creuze et Théo Grandmaison au Festival Cinékourt 2023 à Noisiel



Les équipes des films sélectionnés pour le Festival Tremplin 2023 à Besançon



Théo Grandmaison au Christine Cinéma Club à Paris à l'occasion du Kino Pop Paname de janvier 2023



Extrait de *Renard* lors de l'émission 12/13 Franche-Comté diffusé sur France 3 le 7 juin 2023

